**«Коррекционное и инклюзивное образование в ДОУ**

**в условиях внедрения ФГОС ДО»**

***Особенности работы педагога-психолога***

***с тревожными детьми дошкольного возраста***

*Колупаева Анастасия Леонидовна,*

*педагог-психолог*

МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»

Процесс социализации у многих детей протекает нелегко. В настоящее время растёт количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, тревожностью, неуверенностью в себе, эмоциональной неустойчивостью. Проблеме детской тревожности в отечественной психологии и педагогике уделялось внимание многими отечественными и зарубежными авторами и нашло отражение в психолого-педагогических исследовательских работах Н.Д. Левитова, Т.Г. Румянцевой, К. Бютнера, Г. Паренса, А.А. Реана. Но до сих пор повышенная тревожность детей является одной из наиболее острых проблем, волнующих сегодня как педагогов, так и родителей.

Согласно ФГОС ДО совершенствование системы образования требует внедрения в практику работы образовательных организаций комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребёнку адекватных условий для всестороннего развития.

Тревожные дети нуждаются в особом подходе и психологической помощи. Особенно важным является изучение тревожности в дошкольном возрасте. Педагогический взгляд на психотерапевтическую песочницу - довольно яркое и эффективное решение этой проблемы. Позитивное влияние песка на ребёнка доказано давно. Но лишь в начале 21 века песочную терапию стали активно использовать в своей практике психологи и педагоги Э.И. Осипук, Т.М Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Н.В. Кузуб, Н.А. Сакович, О.И. Логинова.

Песочная терапия - научно обоснованный метод креативной терапии, проверенный многолетней практикой квалифицированных специалистов. В бессознательном состоянии руки ребенка становятся языком его внутреннего мира, с помощью которого он строит образы и сюжеты. Анализ песочного творчества приводит к раскрытию внутреннего потенциала, выявлению различных психологических травм, нахождению путей избавления от них.

По мнению Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева, посредством песочной терапии можно решить многие проблемы и найти выход из любой жизненной ситуации, оценить уровень тревожности, избежать беспокойства. Погрузившись в творческий процесс, ребенок начинает лучше понимать себя, контролировать собственное поведение.

Тревожные дети – это обычно очень не уверенные в себе дети, с неустойчивой самооценкой. Постоянно испытываемое ими чувство страха перед неизвестным приводит к тому, что они крайне редко проявляют инициативу.

Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимания окружающих, ведут себя примерно и дома, и в детском саду, стараются точно выполнять требования родителей и воспитателей - не нарушают дисциплину, убирают за собой игрушки. Таких детей иногда считают

скромными или застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носят защитный характер - ребенок делает все, чтобы избежать неудачи.

Как помочь тревожному ребенку

Моя работа в ДОУ с тревожным ребенком сопряжена с определенными трудностями и, как правило, занимает достаточно длительное время.

Я рекомендую проводить работу с тревожными детьми в трех направлениях:

1. Повышение самооценки. Педагогу в группе необходимо ежедневно проводить целенаправленную работу. Обращаться к ребенку по имени, хвалить его даже за незначительные успехи, отмечать их в присутствии других детей. Однако похвала должна быть искренней, потому что дети остро реагируют на фальшь. Причем ребенок обязательно должен знать, за что его похвалили. В любой ситуации можно найти повод для того, чтобы похвалить ребенка.

Желательно, чтобы тревожные дети почаще участвовали в таких играх в кругу, как “Комплименты”, “Я дарю тебе...”, которые помогут им узнать много приятного о себе от окружающих, взглянуть на себя “глазами других детей”. А чтобы о достижениях каждого воспитанника узнали окружающие, в группе детского сада можно оформить стенд “Лидер недели”, на котором раз в неделю вся информация будет посвящена успехам конкретного ребенка.

2. Обучение ребенка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях. В этом случае желательно привлекать ребенка к совместному обсуждению проблемы. В детском саду можно поговорить с детьми, сидя в кругу, об их чувствах и переживаниях в волнующих их ситуациях. Желательно, чтобы каждый ребенок сказал вслух о том, чего он боится. Можно предложить детям нарисовать свои страхи, а потом в кругу, показав рисунок, рассказать о нем. Подобные беседы помогут тревожным детям осознать, что у многих сверстников существуют проблемы, сходные с теми, которые характерны, как им казалось, только для них. Очень полезно применять в работе с тревожными детьми ролевые игры. Разыгрывать можно как знакомые ситуации, так и те, которые вызывают особую тревогу ребенка. Кроме того, желательно избегать состязаний и таких видов деятельности, которые принуждают сравнивать достижения одних детей с достижениями других. Иногда травмирующим фактором может стать проведение даже такого простого мероприятия как спортивная эстафета. Лучше сравнить достижения ребенка с его же результатами, показанными, например, неделю назад.

3. Снятие мышечного напряжения. Желательно при работе с тревожными детьми использовать игры на телесный контакт. Очень полезны упражнения на релаксацию, техника глубокого дыхания, массаж и просто растирания тела. Работая с тревожными детьми, следует помнить, что состояние тревоги, как правило, сопровождается сильным зажимом различных групп мышц. Поэтому релаксационные и дыхательные упражнения для данной категории детей просто необходимы.

4. Песочная терапия на световых столах взаимодействие ребенка с песком позволяет уменьшить внутреннюю тревогу, преодолеть негативизм, снять эмоциональное напряжение, устранить страхи, развить сенсомоторные навыки, тем самым подготовить почву для конструктивного взаимодействия. Игра на песке может служить тревожному ребенку жизненно важной поддержкой, а также средством выражения себя на доступном уровне.

***Сказкотерапия в работе с тревожными детьми***

*Мустакимова Анна Генадьевна,*

*педагог-психолог*

МАДОУ «Детский сад № 43 «Буратино»

В последние годы, как свидетельствуют специальные экспериментальные исследования, наиболее распространёнными явлениями у детей, являются тревожность и страхи (И.В. Дубровина, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Е.Б. Ковалёва и другие).

По мнению Р.С. Немова, тревожность определяется, как свойство человека приходить в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях.

Повышенный уровень тревожности у ребенка может свидетельствовать о его недостаточной эмоциональной приспособленности к тем или иным социальным ситуациям.

Усилению в ребенке тревожности могут способствовать такие факторы, как завышенные требования со стороны родителей и воспитателей, так как они вызывают ситуацию хронической не успешности. Сталкиваясь с постоянными расхождениями между своими реальными возможностями и тем высоким уровнем достижений, которого ждут от него взрослые, ребенок испытывает беспокойство, которое легко перерастает в тревожность.

Существует зависимость между количеством страхов у детей и родителей, особенно матерей. В большинстве случаев страхи, испытываемые детьми, были присущи матерям в детстве или проявляются сейчас. Мать, находящаяся в состоянии тревоги, непроизвольно старается оберегать психику ребенка от событий, так или иначе напоминающих о ее страхах.

Еще один фактор, способствующий формированию тревожности – частые упреки, вызывающие чувство вины. Например: "Ты так плохо вел себя, что у мамы заболела голова", "Из-за твоего поведения мы с мамой часто ссоримся". В этом случае ребенок постоянно боится оказаться виноватым перед родителями.

У детей старшего дошкольного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой характера, а больше представляет собой функцию неблагоприятных отношений с близкими взрослыми. Это все относительно обратимо при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий, а также, если педагоги и родители, воспитывающие его, будут соблюдать нужные рекомендации.

Многие авторы рассматривают возможность коррекции уровня тревожности у детей различными методами, но мы остановимся подробнее на методе сказкотерапия.

Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной практике.

Известно, что у детей примерно до 10-12 лет преобладает "правополушарный" тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития информация должна быть передана через яркие образы. Вот поэтому сказочные истории и являются лучшим способом передачи ребенку знаний об окружающем мире.

Сказкотерапия в коррекции детской тревожности, является безопасным и увлекательным методом. С помощью сказки мы можем понять и обсудить с ребенком причины его неуверенности, тревожности, боязливости, и что немало важно ребенок перерабатывает свою проблему через собственный эмоциональный фон.

Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок, выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого себя, те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия оперирует архетипами, которые глубоко в нас скрывают самые сокровенные движения души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, вы можете лучше донести до ребенка правила поведения, опыт. Через сказки малыш получает больше информации, чем при обычном разговоре.

Профилактика тревожности состоит, прежде всего, в воспитании таких качеств, как оптимизм, уверенность в себе, самостоятельность. Ребенок должен знать то, что ему положено знать по возрасту, о реальных опасностях и угрозах, и относиться к этому адекватно.Важно, чтобы взрослые не оставляли жалобы ребенка без внимания. Таким образом, удастся воспитать без излишней тревожности, уверенного в себе человека.

***Правополушарное рисование как метод арт-терапии***

*Берестова Наталья Александровна,*

*педагог-психолог*

МБДОУ «Детский сад № 1 «Солнышко»

В соответствии с ФГОС основная цель обучения - развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности, выявление одаренных детей и их сопровождение. Для этой цели лучше всего подходят проективные методики, в частности метод правополушарного рисования. Правополушарное рисование помогает развивать детей и открывать в них творческие способности, корректирует состояния тревоги и детские страхи, и многое другое.

Так же правополушарное рисование положительно влияет и на внутрисемейные отношения, когда этим рисованием занимается вся семья – не только ребенок, но и родители. Дети видят своих родителей с другой стороны, они им уже не кажутся скучными и отсталыми, а видятся наоборот очень интересными и веселыми людьми. И родители ненадолго становятся детьми и им легче понимать своих детей, они видят начинают видеть не только поступки своих детей, но и их эмоции. Таким образом происходит сближение родителей с детьми.

Кроме того правополушарное рисование является универсальным проективным методом и так же подходит для работы с педагогами дошкольного учреждения, как профилактика проф.деформации.

Правополушарное рисование – это не просто инструмент для развития творческих способностей, но и целый терапевтический метод, позволяющий преодолевать «кризисные ситуации» и помогает избавиться от собственных блоков и зажимов. Это быстрый интуитивный метод, который помогает отключить рациональную оценку происходящего и «тотальный контроль» за происходящим.

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, нерациональному (чувственному).

 Стимулируя и развивая работу правого полушария:  
- усиливается связь между двумя полушариями и создаются такие условия, чтобы правое полушарие было столь же развито, как и левое;   
- оба полушария начинают работать вместе, а так же налаживаются межполушарные связи, раскрывая истинный потенциал личности ребенка, родителя или педагога.

Особенности правополушарного рисования:

- для работы по этому методу совершенно необязательно уметь рисовать; этот метод позволяет раскрыть творческие способности и учит переносить на бумагу собственное мироощущение;

- развивает когнитивные функции (улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику, развивает воображение и абстрактное мышление);

- это один из методов арт-терапии, поскольку это рисование является терапевтическим, оно помогает снимать собственные блоки и зажимы, раскрывает чувственную сторону личности, человек становится более открытым и учится смотреть на жизненные ситуации «под другим углом», снимая «панцирь» нерационального, и находить нестандартные способы решения;

- так же благодаря этому методу человек учится работать с собственными эмоциями, понимание собственных и чужих эмоций становится более полным и благодаря цветотерапии может выразить на бумагу все свои эмоции, в том числе негативные эмоции (страхи, тревоги, гнев, недовольство);

- повышает самооценку. Правополушарная живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром, рисуя, человек демонстрируют свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе;

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику, за рациональное восприятие мира. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов, эмоции и чувствование мира.

‍Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

А теперь представьте, что вам нужно нарисовать дом. Как только вы об этом подумаете, левое полушарие тут же превратит дом в квадрат (здание), треугольник (крыша) и цилиндр (труба). В результате вместо цельного образа, на листке получится набор геометрических фигуры, из которых, по логике, состоит жилище. Но если включить «П-режим», рисунок выйдет более детальным и живым.

Мышление детей нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально». Именно поэтому в возрасте 3-4 лет нужно начинать рисовать именно в «П-режиме», таким образом, творческое начало будет развиваться соразмерно заложенным способностям ребенка.

Существует несколько техник правополушарного рисования, так называемые упражнения. Рассмотрим некоторые из них.

- рисование, выходя за рамки бумаги. Это специальное упражнение: выходя за границы бумаги, человек выходит из своих рамок, которые ограничивали его, мешали творческому развитию;

- рисование руками (пальцами). В процессе такого творчества даже взрослый человек как бы становится ребенком, проявляет свою непосредственность и индивидуальность;

- рисование «вверх ногами», т.е. перевернутое рисование. Левое полушарие плохо воспринимает перевернутое изображение, а значит, ослабевает «тотальный контроль» за происходящим.

Для работы требуется совсем немногочисленные материалы: гуашь 12 (или 6) цветов, 2 кисти, стаканчик под воду, плотная бумага и влажные салфетки.

Техника достаточно проста, несмотря на многочисленные преимущества среди прочих проективных методик, и ей легко можно обучиться и смело применять в своей работе как педагогам-психологам (в качестве терапевтического метода), так и воспитателям (для развития творчества и выявления одаренных детей).

***«Мульт-терапия в работе педагога-психолога***

***дошкольного образовательного учреждения»***

*Тютина Ольга Александровна*

*педагог-психолог*

МАДОУ «Детский сад №2 «Елочка»

Вы видели удивленные глаза ребенка, который каждый день, час и минуту познает мир? Работая с детьми, хочется, как можно дольше сохранить их способность удивляться всему новому, интересному и «яркому». Эта способность будет помогать детям всю жизни преодолевать трудности и добиваться успеха. Удивление стирает возраст, позволяет увидеть не просто глазами, а сердцем, как: оживают его персонажи - начинают двигаться, говорить, выражать эмоции; наблюдать чудесные превращения – как гусеница становится бабочкой, как улитка выглядывает из своего домика и показывает рожки, как скачет лошадка; звучит ручей, поет птичка, как радуются дети. Сохранить эту способность без участия родителей и педагогов едва ли возможно.

Это привело нас к поиску новых форм и методов работы, позволяющих организовать совместную деятельность детей и взрослых в процессе преодоления психолого- педагогических трудностей и помочь справиться с проблемами, скомпенсировать недостатки.

Все эти и другие целебные свойства удивления лежат в основе такого направления в арт-терапии, как мульт-терапия.

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов в соответствии с ФГОС ДО. Поэтому основной целью системы образования является подготовка подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе, способного к решению глобальных проблем человечества.

Социализация продолжается в течение всей жизни человека, но дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений.

Мульт-терапия не только развивает творческие способности, но и обладает коррекционно-терапевтическим эффектом. В процессе этой увлекательной деятельности у участников возрождаются внутренние резервы организма, которые сохраняются на длительный период времени. К тому же получаются довольно интересные короткометражные анимационные работы и социальные ролики.

Мульт-терапия для педагога-психолога – это:

⎯ метод, представляющий собой групповое или индивидуальное создание анимационного фильма детьми под руководством взрослых.

⎯ является синтезом деятельностного педагогического подхода, психологических методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий, дающих в совокупности синергетический эффект.

⎯ мягкий и эффективный реабилитационный метод, при котором коррекция состояния ребенка происходит гармонично и естественно, что очень важно для детей, переживающих сложное время в своей жизни.

Посредством коллективного создания мультфильмов дети создают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми. А главное – обретают умение видеть красоту в обыденных вещах и событиях, надежду на выздоровление, долгую и насыщенную радостью жизнь.

Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, эмоций.

Нельзя не отметить, что мульт-терапия по сравнению с другими арттерапевтическими методами работы с детьми имеет ряд ощутимых преимуществ:

- Позволяет решать возникающие проблемы с мотивацией детей.

- Возможность участвовать в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий список достижений, повышает самооценку.

Главное достоинство мульт-терапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг и удивление, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации. - Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок может казаться ребенку некрасивым, но при его появлении на экране начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Мульт-терапия эффективна в работе: с кризисными состояниями и эмоциональными нарушениями (страхи, тревожность, агрессия), с коммуникативными и поведенческими проблемами; с низкой самооценкой; по воспитанию ответственности и т.д.

Мульт-терапия способствует: развитию творчества и всех психических процессов (мышления, воображения, внимания, восприятия, памяти, ощущений); реализации системно-деятельностного подхода.

Мульт-терапия как инструмент воздействия на ребенка с целью: переключения, отвлечения, снятия остроты ощущений, переживаний, чувств; коррекции состояния; диагностики внутриличностного конфликта; работа с депрессией, одиночеством, замкнутостью; окрашивание реальности позитивными моментами к ситуативным действиям; провокации к активной жизни.

Мульт-терапия помогает направить вектор взаимодействия взрослых (родителей и педагогов) с детьми в сторону конструктивного и позитивного общения.

Главная цель мульт-терапии: помочь ребенку раскрыться, самовыразиться. Ведущая педагогическая идея - активизация внутренних ресурсов ребенка в процессе анимации, гармонизировать личность ребенка и воспитать творческое, созидательное отношение к миру.

В нашем детском саду разработан долгосрочный проект «Мультстудия «Ёлочка-Life» направленной на решение большого спектра задач, как коррекционного, развивающего, воспитательного. Данный проект направлен не только на детей старшего дошкольного возраста, но и на педагогов и родителей.

Данный проект начинался с такой формы мульттерапии как проигрывание различных ситуаций, этюдов на протяжении показа известного мультфильма через стоп-кадр. Результатом этого стал сборник «Добрые мультфильмы», где представлено большое разнообразие конспектов работы с мультфильмами.

Двигаясь дальше, мы пришли к созданию собственной анимации, используя различные техники.

За небольшой период работы данного проекта нами были созданы:

* Рисованный мультипликационный фильм «Звезда Любовь» (совместная работа педагогов и детей)
* Пластилиновый мультфильм «Самая лучшая мама» (совместная работа педагогов и детей)
* Предметный мультфильм «Бумеранг Доброты» (создан педагогами)

Ведется работа над мультфильмом для родителей о безоценочной, безусловной любви к ребенку «Особенное яблоко».

**«Художественно-эстетическое развитие дошкольников**

**в условиях внедрения ФГОС ДО»**

***«Природа в детском рисунке с использованием***

***нетрадиционных форм рисования»***

*Веретенникова Светлана Валентиновна,*

*воспитатель*

МАДОУ «Детский сад №6 «Красная Шапочка»

*«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые*

*питают источник творческой мысли. Другими словами, чем*

*больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»*

*(В. А. Сухомлинский).*

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество детей. Стремление передать образы природы в изобразительной деятельности приводит к углублению и уточнению знаний, представлений о природных объектах и явлениях, а так же обогащается содержание детского рисунка образами природы. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал, что природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество нужно прививать с раннего детства. Ознакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями. В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Проанализировав творчество детей, я сделала вывод, что не каждый ребёнок умеет рисовать человека, животных, сложности возникают с изображением деревьев. Для решения этой задачи я решила создать цикл занятий с использованием нетрадиционных техник рисования. При таком подходе навык изобразительной деятельности не столько важен, сколько творческий подход, поскольку творчество - это деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новый, интересный образ. Необходимо отметить, что при планировании творческих занятий по рисованию очень важно комплексно выстраивать всю проводимую воспитательно-образовательную деятельность: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение художественной литературы, проведение музыкальных занятий.

В своей работе я ставила перед собой следующую цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Исходя из этого, передо мной встали такие задачи как:

* познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
* способствовать формированию навыка по созданию воспитанником своего неповторимого образа в рисунке, используя различные нетрадиционные техники рисования;
* способствовать развитию воображения и творческих способностей детей;
* создать условия для воспитания аккуратности, терпения, бережного отношения ко всему живому.

В ходе работы я изучила различные техники изобразительной деятельности. Мной были составлены конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста, создана подборка творческих игр на развитие воображения у дошкольников. Также я подобрала художественную литературу о природе (стихи, сказки, пословицы), оформила наглядные пособия и организовала соответствующую предметно-пространственную среду. Всё это необходимо, поскольку я считаю, что творить без определённых знаний детям не так уж легко. Поэтому с помощью игр, познавательных бесед, наблюдений, чтения литературы и рассматривания к ней иллюстраций, я старалась донести до детей красоту окружающего мира, прививала эмоциональную отзывчивость к красоте природы.

В своих рисунках, лепке, аппликациях дети изображали родную природу в разные времена года, в разную погоду: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик», «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Сирень» и т. д. У моих воспитанников появились полюбившиеся нетрадиционные техники изображения: набрызг, рисование мыльными пузырями, граттаж, кляксография с помощью трубочек. Прежде чем приступить к работе, дети знакомятся с техникой безопасности.

Моя кружковая работа не оставила равнодушными и родителей. Мы вместе изготовили инструментарий, создавались совместные выставки рисунков, проводила для родителей консультации и беседы, занятия, дни открытых дверей по мастер-классу, анкетирование по вопросам художественного развития.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Дети приобрели новый опыт эстетического восприятия, научились видеть разные оттенки, создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовывать свой замысел и самостоятельно находить средства для его воплощения.

***Комплекс интерактивных музыкально-дидактических игр***

***для детей дошкольного возраста «Музыкальная мозаика»***

*Копытова Евгения Владимировна,*

*музыкальный руководитель*

МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»

«*Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка*

*вливается живительный поток представлений, понятий.*

*Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости, любознательности».*

*В.А.Сухомлинский*

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. Использование ИКТ в непосредственно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста дает ряд преимуществ: детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей. Использование различных аудиовизуальных средств, таких, как (музыка, графика, анимация) обогащает обучающий материал.

В связи с этим методическая разработка «Комплекс интерактивных музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста «Музыкальная мозаика» относится к учебным материалам, способствующим приобщению детей дошкольного возраста к информационно - коммуникационным технологиям. Разработка универсальна, предназначена для детей 4-7 лет и предполагает использование материалов музыкальными руководителями ДОУ, воспитателями на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Также она может использоваться как дополнительное средство обучения длясамостоятельной работы в семье.

  Ценность музыкально-дидактических  игр в том, что они создаются в обучающих целях, доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Классики русской педагогики К.Д. Ушинский, А.С.Макаренко, В.А. Сухомлинский в своих теоретических работах и практическом опыте уделяли особое место игре, отмечая ее благотворные воспитательные, обучающие и развивающие возможности и указывали на необходимость разработки игр для дошкольников. Это высказывание имеет актуальный смысл и для сегодняшнего дня.

В ходе музыкально-дидактических игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, динамике; закрепляют знания о русских и зарубежных композиторах, музыкальных жанрах, инструментах симфонического и народного оркестров; у детей развивается ритмический, тембровый, мелодический слух; формируется умение воспринимать и различать характер музыки, её форму. Всё это способствует развитию у них музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети не только получают необходимые знания, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Основная и важнейшая цель  использования  музыкально-дидактических  игр  с детьми дошкольного возраста -  развитие   музыкальных и творческих способностей дошкольников и последовательное  приобщение их  к музыкальному искусству. Основное назначение музыкально-дидактических игр – создание условий для формирования у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме при помощи информационно-коммуникационных технологий помочь дошкольникам разобраться в средствах музыкальной выразительности; побудить их к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях, воспитание гармоничной личности.

В разработку входят шесть интерактивных музыкально-дидактических игр, которые представлены в виде отдельных презентаций:

1. **Музыкально-дидактическая игра «Ритмические дорожки»**

**Цель:** Развитие чувства ритма дошкольников.

1. **Музыкально-дидактическая игра «Три кита в музыке»**

**Цель:** Обобщение знаний детей старшего дошкольного возраста о музыкальных жанрах.

1. **Музыкально-дидактическая игра «Угадай!»**

**Цель:** Закрепление знаний детей о музыке, композиторах, музыкальных инструментах.

1. **Музыкально-дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент»**

**Цель:** Развитие тембровых ощущений детей.

1. **Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик»**

**Цель:** Закрепление пройденного музыкального репертуара.

1. **Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее?»**

**Цель:** Обобщение знаний дошкольников о музыкальных инструментах.

Слайды презентаций включают в себя цель, задачи, ход игровых действий, содержат звуковые эффекты, анимацию, красочное оформление, соответствующее тематической направленности и содержанию игр.

При использовании игр на фронтальных или подгрупповых занятиях презентацией управляет педагог. В индивидуальной работе ребенок может сам действовать с презентацией, проверяя правильность своих суждений посредством звуковых фонов и анимации.

***Образовательный модуль «Сказки года», как условие развития коммуникативно-творческих способностей воспитанников***

*Марченко Ольга Владимировна ,*

*воспитатель*

МАДОУ «Детский сад № 6 «Мишутка»

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги- практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.   
Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.  
Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрально – игровая деятельность это самый распространенный вид детского творчества, развитие, которого – дело сложное, но чрезвычайно нужное. Исходя из вышесказанного, возникла необходимость разработать образовательный модуль «Сказки года» и углубленно начать работу по теме «Формирование творческой личности ребенка средствами театрально – игровой деятельности». Что позволило использовать новые подходы как к организации, содержанию, так и к методам работы с детьми по развитию детского творчества в театрально – игровой деятельности и определению критериев оценки этой деятельности как творческой.

Модуль разработан на основе программы «Театр – Творчество – Дети». Авторы: Н. Р. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Деятельность в рамках модуля направлена на: приобщение детей к театральному искусству, к формированию творческой личности, развитие речи и коммуникативных навыков у детей, создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечение условий взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

**Основная цель модуля «Сказки года»:** Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1.Создать условия для формирования способностей воспитанников («примерять художественный образ»)

1.1.Способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства (декорации, костюм, музыка (шумовое оформление), эффекты, свет, грим, маска);

1.2. Активизировать и пополнять словарь детей, использовать в речи разные части речи. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;

1.3. Создать условия в возможности демонстрации приобретённых умений при проигрывании театрально-музыкальных постановок.

2.Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. игровых, песенных, танцевальных импровизациях.

3.Развивать навыки импровизации действующих лиц в знакомых сказках.

Модуль составлен с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальное воспитание»,* где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередной постановке, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2*. «Изобразительная деятельность»,* где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету постановки.

3*. «Развитие речи»,* на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. *«Ритмопластика»*, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение .

Основными методами и приемами реализации образовательного модуля выступили**:** разыгрывание сказок, сценок; ролевые диалоги по иллюстрациям, имитационные этюды, этюды на выражение основных эмоций, пантомимические этюды и игры, упражнения на выразительность движений и мимики, упражнения на интонационную выразительность, игровые упражнения, отгадывание загадок, рассматривание картинок по сказкам, подвижные игры, танцы, слушание музыкальных фрагментов.

Содержание образовательного модуля «Сказки года» включает тематический план и учебно-методическое обеспечение.

Образовательный модуль имеет приложения: « Сказки», «Игры, считалки, скороговорки», «Игры – этюды», « Игры на развитие пластической выразительности», «Игры на развитие выразительной мимики».

Результативность модуля:

2018г. Музыкальная сказка «Репка на новый лад» получила Гран-При на городском фестивале «Созвездие талантов».

2018г. Музыкальная сказка «Под грибом» награждена Дипломом Победителя (2 место) во Всероссийском конкурсе детского творчества «Рассударики».

2019г. Театральная постановка «Рукавичка» награждена Дипломом Победителя (1 место) во Всероссийском конкурсе детского творчества «Рассударики».

2019 г. Музыкальная сказка « Колобок» номинирована на участие в городском фестивале «Созвездие талантов».

***Изостол «Юные художники» - эффективное средство***

***развития творческих способностей дошкольников***

*Образцова Тамара Васильевна,*

*воспитатель* МБДОУ «Детский сад №20

«Кораблик»

В ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования сказано: «Содержание и организация образовательного процесса для детей дошкольного возраста должна быть направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность». Поэтому современные педагоги должны воспитывать творчески активных людей.

Как говорил В. А. Сухомлинский «Истоки способности дарования детей на кончиках пальцев, от пальцев идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребенок создает новые работы. В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, самостоятельность, активность, инициативность. Таким образом, необходимо создать базу для его творчества. Осваивая программу по изобразительной деятельности ребенок, различает произведения изобразительного искусства (живопись, графика, народно декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет). Знает особенности изобразительных материалов. Создают индивидуальные и коллективные рисунки. Лепит различные предметы, создает сюжетные композиции. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства. Создает изображение различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезывания и обрывания. Создает сюжетные и декоративные композиции.

В моей группе дети любят рисовать, в рисунке они закрепляют эмоционально пережитое состояние. Рисование для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, необходимо развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

Известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается и использованием индивидуального подхода к детям, пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.

Одной из интересных и эффективных форм работы в данном направлении является ИЗО-стол. В группе существует традиция, которая проводится она во второй половине дня. Самое важно то, что детей не нужно принуждать. Дети самостоятельно выбирают вид деятельности, будь то лепка, рисование, аппликация.

А занятия своим делом за общим столом создают дружелюбную атмосферу в группе. День рождения детей: развивает способность к сопереживанию радостных событий, вызывает положительные эмоции, подчеркивает значимость каждого ребенка в группе.

На изо-столе знакомлю детей с различными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Это позволяет углубленно и систематически формировать у детей творческое воображение, развивать эстетические чувства. С детьми создали альбом «Я люблю рисовать», книгу сказок «Волшебный цветок», где дети самостоятельно придумали сюжет сказки и нарисовали картинки к сюжету. Рисование занимает особое место в деятельности по ознакомлению с природой. Вместе с моими воспитанниками любуемся и наблюдаем изменения в природе, читаю стихи о природе Пушкина, Тютчева, Фета. В них всегда присутствует настроение автора, его отношение к природе. Дети моей группы любят рисовать красками. Наблюдая за природой или по прочитанному стихотворению, дети передают свое настроение в изобразительной форме. Часто рассматриваем с детьми движущиеся предметы. Например, как расхаживает по участку голубь, сорока, как прыгает синичка с ветки на ветку. Делаем сначала наброски, а потом «оживляем» рисунок, красками, мелками, фломастерами.

В процессе рисования направляю детей на умение выражать свое мнение, справедливо оценивать работу товарищей. Воспитываю у детей желание передавать другим ребятам все, чему научились сами, оказывать помощь.

Стабильная, систематическая работа в данном направлении позволила повысить уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Дети стали более активными, инициативными, активнее занимаются творчеством.

Чтобы детям было интересно, организую групповые выставки. Даю детям объемные листы бумаги А3, различные форматы, на них дети выполняют работу группой в 4-5 человек.

В свободной деятельности дети занимаются работой с бумагой, делают вспомогательные предметы для рисования («тычки», рисуют комканой (мятой) бумагой, делаем поделки из «папье-маше» (фрукты, посуду), использую технику «филигрань», так как дети с ОНР, очень помогает в развитии мелкой моторики пальцев рук.

Какие творческие качества я развивала в ребенке?

Прежде всего наблюдательность. Наблюдали за животными, птицами, насекомыми, бегущими облаками, цветами и т.д. Когда ребенок наблюдает, у него развивается интерес к данному объекту, ребенок начинает фантазировать. Наблюдая за бегущими облаками, дети видели в них и тигров, и крокодилов. В моей группе дети рисуют разные облака, и я никогда не скажу ребенку, что таких облаков не бывает. Собирая осенние листья на прогулке, рассматривали их, сравнивали по форме, окраске. Вместе с детьми выкладывали узоры из осенних листьев. Постепенно фантазия детей переросла в творчество. У детей появился интерес выкладывать различные узоры из цветов. Осень выдалась теплая, долгая, цветы еще стояли нетронутые морозами, поэтому я разрешила детям использовать цветы для выкладывания узоров. Когда ребенок проявляет интерес, старание, вкладывает «душу», работа приобретает смысл. Однажды во время прогулки дети выложили узор из цветов на песке (в песочнице). Конечно, такую красоту невозможно было сломать. Работа простояла целый месяц, дети, выходя на прогулку, открывали песочницу, любовались своим шедевром, уходя с прогулки, закрывали песочницу. Конечно, узоры выкладывать намного проще, чем рисовать. И все-таки рисовать узоры полезно это развивает логическое мышление, чувство ритма, вкус, дает представления о законченности и совершенстве. Все, что бы мы не рисовали, будь то узор на окне, цветок, насекомое и др. всегда использую художественное слово.

Процесс творчества индивидуален, его развитие требует тщательного учёта, индивидуальных способностей ребёнка. Ещё одна важная особенность творчества детей – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание детей, которые признают радость своих первых «открытий», удовольствие от своих новых рисунков.

Именно на это направлена работа за ИЗО-столом. Дети испытывают ситуацию успеха в независимости от своих способностей в изобразительном искусстве.

***Развитие коммуникативных качеств детей дошкольного возраста***

***посредством театрализованной деятельности***

*Петренко С.А., музыкальный руководитель*

МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»

Театр, для чего он нужен? 21 век, век технического прогресса, где люди уже не представляют жизнь без техники.

Всю информацию они получают когда смотрят телевизор и через «всемирную паутину». Многие дети и взрослые большую часть времени проводят, играя в компьютере, что непосредственно влияет на их психику. Смотря в монитор люди, не видят красоту этого мира, теряют навыки общения, становятся более замкнутыми. Очень грустно слышать наставления и шантаж родителей: «Веди себя хорошо, или вечером, н будешь играть на компьютере». Играя в компьютер, дети теряют возможность узнать красоту мира, своей страны, услышать и понять суть сказок различных народов, восполнить свою потребность в активной деятельности.

Театр – один из самых доступных видов искусства. Для детей, и с его помощью можно решить многие актуальные проблемы. Например, такие, как:

* художественное образование и воспитание детей;
* формирование у них высокого эстетического вкуса;
* нравственное воспитание;
* развитие коммуникативных качеств личности;
* воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
* создание положительного эмоционального настроения снятие напряженности и решение конфликтных ситуаций через игру.

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, в которой он сам участвует. Обе роли являются, для развития очень значимы.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры драматизации;
* разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* упражнения по формированию выразительности исполнения;
* упражнения по социально-эмоциональному, коммуникативному развитию детей.

Детей старшего дошкольного возраста, по сравнению с младшими, отличает более богатый жизненный опыт. Благодаря этому они уже в состоянии представить себя на месте другого человека понять, как нужно поступить, в той или ситуации и с какими чувствами и переживаниями это связано. В результате у детей появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Действуя в роли, дети могли не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет, приобрели опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их развития коммуникативных способностей.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя, и даже создания целого спектакля.

Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Вашему вниманию, я предлагаю театрализованные игры-ситуации на развитие коммуникативных навыков. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

**Угадай, кто я.**

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребенок выходит вперед, берет атрибуты или элементы костюмов задуманного им персонажа и придумывает речь из 4-5 предложений. Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, «И вот все вышли на старт». 5,4,3,2! – старт! (Ситуация - соревнования спортсменов, говорит спортивный комментатор).

**Изобрази пословицу.**

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения; закрепить знания и норм в общении.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую - либо пословицу:

«Слово не воробей - вылетит, не поймаешь»

«Скажи, кто твой друг и я скажу кто ты»

«Нет друга - ищи, а найдешь - береги»

«Как аукнется, так и откликнется»

**Покажи сценку.**

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились - помири их.

2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и одного из ребят твоей группы – попроси его.

3. Ты нашел на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.

4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощение, помириться с ним.

5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.

7. Ты пришел в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.

8. Ребята играют в интересную игру – попроси, что бы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

9. Дети играют, у оного ребенка нет игрушки - поделись с ним.

10. Ребёнок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришел с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

**Передача чувств.**

Цель: развивать понимание настроения других, развивать эмоциональную сферу ребенка.

Ведущий демонстрирует способы невербального поощрения, порицания или наказания. Дети повторяют и отгадывают: погладить по голове, похлопать по плечу, покачать головой

Таким образом, театрализованная деятельность помогает сформировать у дошкольника правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная игровая деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

***Сказки-шумелки как инновационная форма музыкально-ритмических игр***

***и приобретение навыков элементарного музицирования в шумовом оркестре***

*Дериглазова Ольга Викторовна, музыкальный руководитель*

*«Детский сад «Солнышко» ЗАТО п. Свободный*

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Одной из самых увлекательных форм **музыкально** – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является **рассказывание сказок-шумелок**. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать **родители** без специальной методической или **музыкальной подготовки**. В такой **сказке** текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. На самом деле «Сказки-шумелки» не являются столь инновационными, это скорее отголоски хорошо известной системыКарла Орфа «Шульверк» (учусь, делая).

Конечно, в полном объеме внедрять систему К.Орфа в условия дошкольного воспитания нецелесообразно, но элементы этой системы органично вписываются в задачи современного образования:«меньше обучать-больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей.

Игра на детских шумовых инструментах - развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Это очень увлекательный и интересный процесс. После прослушивания сказок сначала я вместе с детьми имитируем различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки (жужжание пчел, полёт совы, голос лягушки). Затем к каждому герою подбираем похожие по звучанию инструменты, передаем ритм (бежит лиса, скачет лошадка, прыгает заяц). Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

В процессе работы я увидела, что музыкальные инструменты для детей – всегда чудесны, необыкновенны, притягательны. Дети с удовольствием играют на музыкальных инструментах: барабане, погремушке, колокольчике, металлофоне, дудке, свистульке. Детей привлекает не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки.

**Алгоритм работы со сказкой:**

1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
5. Озвучивание сказки.

**Важно знать методику рассказывания сказки-шумелки**

1.Сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть.

2.Определить, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста.

3.Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

4.Инструмент брать в руки только для игры и затем откладывать.

5.Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

6.Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму.

7.Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Благодаря сказкам-шумелкам формируются навыки сотрудничества и сотворчества. С помощью сказок – шумелок и игре на шумовых инструментах дети, которые были замкнутые, раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей.

Сказки-шумелки закладывают хорошую основу для приобретения элементарных навыков музицирования. В старшем возрасте у детей появляется потребность и желание в совместном музицировании, им хочется исполнить в оркестре какую-то партию, например на металлофонах или на треугольниках, что требует определенных знаний и умений. Работа над развитием чувства ритма продолжается, но уже в других игровых формах. Это могут быть карточки с ритмослогами, где изображены большие и маленькие предметы, которые соответствуют длинным и коротким длительностям: П I I I

Большим интересом у детей пользуются музыкально-ритмические игры с использованием мультимедийных технологий: «Зайчики и белочки», «Полька бабочек», «Дождик», «Гномики», «Ромашковые ритмы», «Поймай снежинку» и т. д.

Зародившийся в детстве интерес к игре на музыкальном инструменте, может в дальнейшем привести к профессиональному увлечению. Но даже если этого не произойдет, ребенок вырастет чутким к прекрасному, развитым человеком.

**«Познавательное развитие дошкольников**

**в условиях внедрения ФГОС ДО»**

***Познавательное развитие дошкольников через использование информационно-коммуникативных технологий***

*Горина Марина Анатольевна,*

*воспитатель,*

МАДОУ «Детский сад №42«Пингвинчик»

Как показывает практика, в последние годы увеличилось число старших дошкольников, не желающих идти в школу. Поэтому актуальной проблемой в современном мире педагогики стало отсутствие у дошкольников желания к получению новых знаний. Как сделать так, чтобы у дошкольника не пропадал внутренний стимул познавать новое, вне зависимости от того, сколько усилий надо будет для этого приложить? Какие условия необходимо создать для развития активной познавательной деятельности дошкольника при ознакомлении с окружающим миром, при чтении художественных книг, изученииматематики?

Именно эта проблема подвела меня к необходимости поиска новых технологий, методов и приёмов, которые:

* повысят интерес к познанию окружающего мира;
* позволят сформировать у детей целостное представление об окружающем мире;
* повысят мотивацию дошкольников к познанию, усилят познавательный интерес к изучаемым объектам;
* задействуют чувственную сферу детей

Поэтому я выбрала тему "Познавательное развитие дошкольников через использование информационно-коммуникативных технологий»

Информационно- коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Использование информационно-коммуникативных технологий в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную работу, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. В своей работе я использую мультимедийные презентации.

Цель: ярко, в доступной дошкольникам форме преподнести новый обучающий и развивающий материал.

Существует поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», это прежде всего, о маленьком ребенке. Именно ему, с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, поманипулировать или оценить действие объекта. Презентация, созданная при помощи программы MicrosoftPowerPoint — удобный и эффективный способ интересно преподнести всем участникам образовательного процесса любую информацию. Такая презентация сочетает в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации. Электронная презентация сродни детской книжке, где на каждом листе большая яркая картинка с подписью-обозначением, а вы только листаете слайды. Предлагаемая в игровой форме на экране компьютера информация вызывает у детей огромный интерес к деятельности. Мультимедиа дает возможность представить информацию не традиционно, а с помощью фото, видеографики, анимации, звука. Детей привлекает новизна данных занятий. Движения, звук, анимация надолго привлекают внимание ребенка. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей мере добиться поставленных целей на занятии. Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного занятия — принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать. Я обратила внимание на то, что такая подача информации вызывала у детей огромный интерес.

В мультимедийной копилке нашей группы собрано большое количество презентаций, которые можно классифицировать по темам: «Теремок», «В гостях у сказки», «Приключения Колобка», «Путешествие в Звукоград», «Сказки А.С. Пушкина», «Правила дорожного движения», «Азбука безопасности на дороге», «Три поросёнка» «На ферме», «В лесу», «Овощи и фрукты» и другие. Особенно детям нравится, когда мы отправляемся в «Путешествие в страну Знаний». «Путешествия по сказкам», «Путешествие в страну Математика». «Путешествие на необитаемый остров». «Путешествие на загадочную планету».

Ко дню космонавтики - приготовила презентацию на тему «Планеты солнечной системы.», «12 апреля - День космонавтики» - где познакомила детей с планетами и космонавтами . Также мной была составлена презентация «Азбука безопасности в природе», «Никто не забыт- ничто не забыто» .

Использование видео - материалов стало следующим этапом освоения ИКТ: (видеоролики «Правила дорожного движения», «Если ты один дома», и т.п.).

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

***Виртуальные экскурсии*** - еще один дополнительный способ посетить необычные и недоступные места, совершая уникальное путешествие.Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания детского сада можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами ДОУ, города и даже страны.

***Познавательный видеофильм*.** Данную форму я использую в разных видах деятельности с детьми. Видеофильмы можно использовать при проведении НОД, режимных моментов, при подготовке к сюжетно-ролевым играм и т. д. Например, с помощью любимых героев мультфильма "Смешарики", есть видеофильмы, где герои рассказывают о правилах дорожного движения. "Уроки тетушки совы", где дети знакомятся с искусством; "Приключения Юли и Ромы" - уроки безопасности и многое другое.) Видеофильмы возможно использовать в качестве отдельной формы совместной деятельности детей и как часть, или иллюстрация содержания мероприятия при организации тематических досугов и праздников, драматизации произведений, виртуальных экскурсий, музыкальных занятий и развлечений, подготовке к сюжетно-ролевым, театрализованным играм, беседы социально-нравственного содержания. При выборе тематики фильмов как средства воспитания дошкольников мы руководствуемся принципом от ближайшего окружения ребенка – к более далекой перспективе. В результате в нашем Информационном центре появился тематический цикл фильмов, посвящённых нашему детскому саду, городу, в котором мы живём, родной стране, миру, охватывающий весь учебный год. Использование данного метода способствует успешному усвоению программного материала.

***По формированию элементарных математических представлений у*** *детей я часто использую* ***презентацию с ребусами и кроссвордами.***

Вызывает интерес и удивление у детей решение кроссвордов и ребусов именно на экране, когда при правильном ответе вдруг появляется слово или отгаданный предмет со звуковым эффектом – этот прием использую и как часть занятия и в развлечении с детьми («Вечер вопросов и ответов», «А ну-ка, отгадай!», «Зашифрованные слова»)

***Видеозагадки***(Веселые, игривые загадки знакомят ребятишек с удивительным окружающим миром. Видео загадки, с удовольствием запоминаемые малышами, не только создают внутренний мир детских грез, но и помогают в тренировке памяти, развитии фантазии, ассоциативного мышления и мышления категориями.)

***Анимированная игровая викторина*** (позволяет в игровой форме провести проверку знаний, активизирует внимание, память) Мною были составлены и проведены викторины :«В гостях у сказки» , «Викторина по стихам А. Барто», «Литературный калейдоскоп» «По сказкам А.С.Пушкина». Дети угадывали знакомые сказки на экране и отвечали на вопросы.где команды активно обсуждали, отгадывали появляющихся на экране героев сказок, писателей или иллюстрации произведений.

Сделать игру с помощью программы РоwerPoint при использовании картинок и анимации несложно. Для этого не нужно знать элементы программирования, а иметь лишь время и желание. При создании дидактических игр с использованием компьютера, я руководствовалась необходимостью повысить познавательную активность и интерес дошкольника.

Информационно-коммуникационные технологии не только значительно повышают эффективность усвоения материала детьми, но также позволяют ставить перед ребенком и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность, помогают быть ребенку успешным в разных видах деятельности, в том числе и учебной деятельности.

Эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в интеллектуальном развитии старших дошкольников доказывают полученные результаты. Результатом проделанной работы является повышение уровня развития психических процессов и некоторых аспектов личностного развития (в частности, самооценки). За это время составила себе четкое представление о том, что использование информационно-коммуникационных технологий (мультимедийных презентаций, интерактивных развивающих игр и упражнений) способно развивать интеллектуальную и познавательную сферу ребенка – дошкольника лучше, чем какие – либо другие формы образовательной деятельности. Наблюдая за своими воспитанниками, я с уверенностью могу сказать, что использование ИКТ в детском саду позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

***Дидактическое пособие как средство реализации проекта «Птицы рядом»***

*Шелудько Наталья Николаевна, воспитатель*

МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»

Планета Земля - наш общий дом. Каждый человек, живущей в нем, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экокультуры природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет, дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека. В это время закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям.

Взаимоотношение человека с природой и её обитателями – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь.

Идея приобщения человека к природе, к её познаванию имеет глубокие корни в педагогической науке. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого, такие как Ж.Ж.Руссо, Я.А.Каменский видели в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к природе с раннего возраста, считая её миром человеческих ценностей. Среди них познавательные ценности: ребёнок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектом природы, открывает новое в знакомом и знакомое в новом, вычленяет простейшие закономерности, осознает их непреложный характер.

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Учитывая выше сказанное, помогло мне в выборе темы педагогического проекта «Птицы рядом с нами». Данный проект знакомит детей младшего дошкольного возраста с экологически ориентированной деятельностью.

Когда ребенок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию ее красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся. Именно в раннем возрасте закладываются первые представления и ориентиры в мире природы.   Природа помогает эстетическому воспитанию человека, и птицы в ней – одна из наиболее важных составляющих.

При подборе материала к педагогическому проекту выявила проблему, что дети имеют недостаточное представление о зимующих и перелетных птицах, не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой.

В первую очередь поставила для себя цель - формирование у детей младшего дошкольного возраста начал экологической культуры личности через развитие интереса к птицам.

Задачи:

1. Формировать элементарные экологические представления о перелётных и зимующих птицах нашего края, понимания того, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на земле во многом зависит от окружающей среды;
2. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
3. Систематизировать и расширять знания детей о птицах нашего края, познакомить с внешним видом, питанием, научить ценить мир птиц;
4. Воспитывать стремление к познанию природы через творческую, познавательно-исследовательскую, художественно-эстетическую и совместную с родителями деятельность;
5. Воспитывать умение правильно вести себя в природе, желание беречь ее; на основе экологических знаний бережное и созидательное отношение у дошкольников к миру птиц.

Научная новизна исследования заключается: в обосновании возможности и необходимости экологического образования дошкольников, где в качестве основополагающего положения выступает ФГОС ДО. Разработка и опробирование рабочей тетради к педагогическому проекту «Птицы рядом с нами».

В процессе реализации педагогического проекта использовала следующие формы и методы работы с детьми:

1. Познавательные беседы.
2. Дидактические игры.
3. Проведение наблюдений за объектами природы.
4. Подвижные игры.
5. Проведение праздников.
6. Совместная деятельность детей и родителей по созданию поделок и рисунков, оформлению альбомов.
7. Чтение произведений.
8. Продуктивная деятельность: оригами, рисование, аппликации и др.

Оформление материалов проекта.

На I этапе (подготовительный) ставила цели и задач дальнейшей работы, создавала необходимые условия для реализации проекта (подготовка иллюстраций, наборы карандашей, красок, альбомные листы, маски для игр, кормушки, соответствующую литературу, подборку консультаций для родителей), разрабатывала и изготавливала методические материалы, пособия, а так же разрабатывала рекомендации для родителей по проблеме.

На II этапе (практический) внедряла в воспитательно-образовательный процесс эффективные методы и приемы по расширению знаний младших дошкольников о зимующих птицах. Рассматривали иллюстрации, смотрели презентации с разными видами птиц. Ходили на экскурсии, наблюдали за птицами и их образом жизни. Рисовали птиц. Провели акцию «Покорми птиц зимой». Совместно с родителями оформили выставку кормушек.

На III этапе (заключительный) обрабатывала результаты по реализации проекта.

В результате реализации проекта выявила следующие показатели сформированности экологической культуры ребенка.

По итогам опроса детей, в процессе наблюдений, в общении с детьми можно констатировать, что интерес к миру животных и птиц у дошкольников существует. Дети с неподдельным интересом слушают любую информацию о птицах, их повадках, задают множество вопросов, с увлечением рассматривают энциклопедии природоведческого характера.

68% детей показали высокий уровень развития познавательной деятельности, практических навыков помощи птицам зимой; приобрели потребность в общении с представителями мира птиц; в проявлении доброты и чуткости, милосердия и бережного отношения ко всему окружающему.

Таким образом,  использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить и развить интерес к изучению мира птиц, расширить знания и природоохранные навыки, с младшего дошкольного возраста сформировать начало экологической культуры личности человека, а так же самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Данная система работы делает образовательную систему ДОУ, открытой для активного участия родителей.

Данный проект рекомендован для детей любых возрастных групп детского сада и начальной школы.

**«Речевое развитие дошкольников в**

**условиях внедрения ФГОС ДО»**

***Педагогический проект***

***«Речь на кончиках пальцев» с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР***

*Махнева Нина Александровна – учитель-логопед,*

*Озорнина Александра Леонидовна –*

*воспитатель* МБДОУ «Детский сад №41

«Петушок» комбинированного вида

В соответствие с Законом РФ и Федеральным государственным образовательным стандартом ДО квалифицированная коррекция недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями может осуществляться в форме инклюзивного образования, который учитывает образовательные потребности и особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Для коррекционной работы с такими детьми в группах комбиннированной направленности должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ТНР. В частности, использование коррекционных образовательных технологий.

По данным зарубежных и отечественных исследований, количество детей с нарушениями речи, испытывающих затруднения в освоении социальной микросреды, значительно возросло. В большей степени эти затруднения при поступлении ребенка в школу (Б.Н. Алмазов, Е.М. Мастюкова, Л.Т. Журба). В ряде исследований (М.М. Кольцова, М. С. Рузина) отмечается значительное влияние пальцевой моторики рук на функционирование речевых зон коры головного мозга. Нарушение звукопроизношения у дошкольников с трудом поддается коррекции, отрицательно влияет на формирование фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи, что затрудняет процесс школьного обучения детей, а также подготовке руки ребенка к письму. В связи с чем проблема недоразвития ручного праксиса в плане подготовки ребенка к школьному обучению является одной из важнейших. Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению задержки развития ребенка. Даже самые незначительные нарушения ручного праксиса могут оказать неблагополучное влияние не только на психическое, но и на речевое развитие дошкольника.

Дети с речевыми нарушениями имеют в разной степени моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как они тесно связаны с речевой функцией. Учитывая важность проблемы, вызвала необходимость разработать проект «Речь на кончиках пальцев».

*Информационная карта проекта*

**Тип проекта**: практико-ориентировочный, творчески-игровой.

**По продолжительности**: долгосрочный (сентябрь - март).

**Участники проекта**: воспитанники логопедической подготовительной группы, воспитатели, учитель - логопед, родители, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

**Интеграция образовательных областей в ходе проекта**: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно - эстетическое развитие».

**Цель проекта:**

1. Использование современных технологий в развитии мелкой моторики, инновационных форм в коррекционно-педагогической работе с детьми по развитию ручного праксиса.

2. Раскрытие ценностей сотрудничества педагогов, специалистов ДОУ и родителей в развитии речи детей.

**Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогические и научно-методические исследования о роли ручного праксиса в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР (ТНР).

2. Систематизировать комплекс инновационных форм работы, направленных на развитие мелкой моторики у старших дошкольников.

3. Обеспечить конструктивное партнерство семьи, педагогов и специалистов МБДОУ в работе по развитию мелкой моторики руки и успешной подготовкой старших дошкольников к школьному обучению.

4. Создать у детей атмосферу эмоционального комфорта, интереса к играм по развитию мелкой моторики.

6. Реализовать творческий педагогический проект «Речь на кончиках пальцев».

**Этапы реализации проекта.**

**I этап - Организационно- подготовительный.**

Цель: определение основных направлений реализации проекта, подборка программно-методического обеспечения; выявление исходных показателей воспитанников по теме проекта.

**II этап  -   Практический.**

Цель: реализация проекта

**III этап - Заключительный.**

Цель: осуществление педагогического мониторинга и определение дальнейших форм реализации проекта. Презентация педагогическому сообществу.

Изучив литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что работа по развитию мелкой моторики и устной речи должна базироваться на комплексном подходе.

Основным направлением педагогической деятельности являлась игровая деятельность (в соответствие с ФГОС). В работе по развитию ручной моторики использовали игровые технологии: пальчиковые игры, логоритмические упражнения, бизиборды, мозаики, моталочки, пальчиковый твистер, развивающие панно и книги, лэпбук «Готовим руку к письму». Использовали игры с различными мелкими предметами: с пуговицами, счет­ными палочками, спичками, зернобобовыми, бусами, прищепками и т.п. Большое значение для «постановки руки» имело развитие графической моторики. Детям предлагались штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную лексическую тематику. Для штрихования использовались книжки для раскрашивания, «Весёлые прописи». Для эффективности развития мелкой моторики и речи ежедневно использовали в образовательном процессе пальчиковый и варежковый театр.

Особое внимание уделялось здоровьесберегающим коррекционным технологиям: кинезиологические упражнения, пальчиковые игротренинги. Применяли крупотерапию, песочную терапию. Учитель - логопед проводила самомассаж кистей рук, во время массажа использовала нетрадиционное оборудование: камушки. прищепки, шишки, грецкие орехи, шестигранные карандаши, счетные палочки, деревянные шарики, мячи-ежики.

В ходе реализации проекта тесно сотрудничали с родителями воспитанников. Были использованы наглядно - информационные формы работы: консультации, буклеты «Развиваем мелкую моторику», «Готовим руку к письму», «Игры на кухне», фотовыставка «Тренируем пальчики - развиваем речь», опубликовали статью на сайте МБДОУ о опыте работы по развитию мелкой моторики у детей с ОНР (ТНР).

В рамках проекта для родителей провели мастер-класс «Пальчики помогают говорить». Совместно с родителями пополнили предметно- развивающую среду в центре «Веселый язычок» группы, моторно-конструктивном, сенсорном центрах логопедического кабинета - изготовлены игры: нестандартное оборудование («Тактильная книжка»), математический планшет, игры с пуговицами и прищепками, варежковый театр.

В результате проведенной коррекционно - педагогической работы по проекту кисти рук дошкольников приобрели достаточно высокую подвижность, повысился объем движений кисти, темп, способность к переключению. Сформировались графоматорные навыки (печатанье в тетрадях в клетку, по продуктивной деятельности), умения манипуляции с предметами. Значительно улучшились просодические стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции. выразительности речи, коммуникативные навыки. Повысился уровень методической грамотности родителей и заинтересованности в вопросах развития ручного праксиса.

***Профилактика нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста (методические рекомендации)***

*Вязовик Татьяна Михайловна, воспитатель* МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая Рыбка»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие включает развитие звуковой культуры речи, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Ежегодно растет число детей раннего и дошкольного возраста с нарушением звукопроизношения разной степени выраженности, которые часто приводят к тяжелым системным речевым нарушениям в дошкольном и школьном возрасте. Это обуславливает актуальность данных Методических рекомендаций и необходимость их внедрения в практику.

**Закономерности становления звукопроизношения у детей.**

В норме становление звукопроизношения охватывает период от года до 5 (реже – до 6) лет. При этом звуки ребенок усваивает не изолированно, а в составе целых слов. Но поскольку многие звуки у него еще отсутствуют или заменяются другими звуками, то звукослоговая структура слов оказывается искаженной, и лишь постепенно она все более и более уточняется, приближается к норме.

Овладение правильным звукопроизношением при нормальном ходе речевого развития подчинено вполне определенным **закономерностям.**

* Звуки речи усваиваются ребенком по принципу от легкого к трудному.
* Артикуляторно трудные звуки усваиваются не сразу, а путем последовательного использования различных звуков – заменителей.
* Период овладения звуком обычно длится около двух-трех недель.
* Возрастное нарушение звукопроизношения проявляется или при полном отсутствии некоторых звуков в речи ребенка (пропуском их), или заменой другими звуками, но правильно произносимыми.
* Не позднее 5-6 летнего возраста период возрастного нарушения звукопроизношения заканчивается.

Основные **причины** нарушений звукопроизношения (у детей без неврологической симптоматики):

1. Недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не выделяет и не различает звуки, не устанавливает звуковую структуру слова.

2. Недоразвитие артикуляционной моторики.

3. Слабый, укороченный выдох.

4. Неправильная речь окружающих.

**Основные признаки возрастного и патологического нарушения звукопроизношения.**

В зависимости от возраста ребенка звуки могут либо полностью отсутствовать, либо устойчиво заменяться другими правильно произносимыми звуками, либо в течение непродолжительного времени смешиваться (ребенок говорит то «шапка», то «сапка»). Это вполне закономерно: подобные процессы происходят и при овладении детьми любыми другими навыками.

Искаженных звучаний звуков («картавый» Р, «межзубный» С) при нормальном ходе речевого развития никогда **не наблюдается.**

Характерным признаком возрастного своеобразия звукопроизношения является еще и то, что оно никогда не задерживается после 5-6- лет. Если же такая задержка произошла, то в этом случае возрастное своеобразие уже перестает быть возрастным и переходит в разряд патологии. Эта задержка говорит о существовании каких-то особых патологических причин, мешающих ребенку своевременно овладеть правильным произношением звуков.

**Принципы, в соответствии с которыми обусловлено содержание деятельности воспитателя.**

1. Учет последовательного появления звуков при нормальном становлении речевой функциональной системы.
2. Системность в работе по формированию произносительных умений у детей.
3. Предметно-практическая направленность обучения.
4. Осуществление дифференцированного подхода в формировании произносительной стороны речи детей.
5. Коммуникативная направленность обучения.
6. Дозирование речевых упражнений с учетом возраста и психологических и педагогических особенностей детей.

**Методы профилактики нарушений звукопроизношения.**

Составляющие комплексного подхода к **профилактике нарушений звукопроизношения**, доступные воспитателю:

- артикуляционная гимнастика;

- дыхательная гимнастика;

- пальчиковая гимнастика;

- развитие фонематического слуха.

**Артикуляционная гимнастика.**

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

**Дыхательная гимнастика**

Хорошо развитое речевое дыхание, с помощью упражнений поможет развить произношение звуков и слогов, которые в дальнейшем превратятся в четкие и понятные слова. Поэтому очень важно проводить занятия по дыханию у детей с раннего возраста или только начинающих произносить слова и фразы, для предотвращения речевых нарушений в будущем.

**Фонематический слух**

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка.

В Методических рекомендациях представлен практический материал для каждой составляющей, который воспитатели могут использовать в работе с детьми.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие включает развитие звуковой культуры речи, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Ежегодно растет число детей раннего и дошкольного возраста с нарушением звукопроизношения разной степени выраженности, которые часто приводят к тяжелым системным речевым нарушениям в дошкольном и школьном возрасте. Это обуславливает актуальность данных Методических рекомендаций и необходимость их внедрения в практику.

**Закономерности становления звукопроизношения у детей.**

В норме становление звукопроизношения охватывает период от года до 5 (реже – до 6) лет. При этом звуки ребенок усваивает не изолированно, а в составе целых слов. Но поскольку многие звуки у него еще отсутствуют или заменяются другими звуками, то звукослоговая структура слов оказывается искаженной, и лишь постепенно она все более и более уточняется, приближается к норме.

Овладение правильным звукопроизношением при нормальном ходе речевого развития подчинено вполне определенным **закономерностям.**

* Звуки речи усваиваются ребенком по принципу от легкого к трудному.
* Артикуляторно трудные звуки усваиваются не сразу, а путем последовательного использования различных звуков – заменителей.
* Период овладения звуком обычно длится около двух-трех недель.
* Возрастное нарушение звукопроизношения проявляется или при полном отсутствии некоторых звуков в речи ребенка (пропуском их), или заменой другими звуками, но правильно произносимыми.
* Не позднее 5-6 летнего возраста период возрастного нарушения звукопроизношения заканчивается.

Основные **причины** нарушений звукопроизношения (у детей без неврологической симптоматики):

1. Недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не выделяет и не различает звуки, не устанавливает звуковую структуру слова.

2. Недоразвитие артикуляционной моторики.

3. Слабый, укороченный выдох.

4. Неправильная речь окружающих.

**Основные признаки возрастного и патологического нарушения звукопроизношения.**

В зависимости от возраста ребенка звуки могут либо полностью отсутствовать, либо устойчиво заменяться другими правильно произносимыми звуками, либо в течение непродолжительного времени смешиваться (ребенок говорит то «шапка», то «сапка»). Это вполне закономерно: подобные процессы происходят и при овладении детьми любыми другими навыками.

Искаженных звучаний звуков («картавый» Р, «межзубный» С) при нормальном ходе речевого развития никогда **не наблюдается.**

Характерным признаком возрастного своеобразия звукопроизношения является еще и то, что оно никогда не задерживается после 5-6- лет. Если же такая задержка произошла, то в этом случае возрастное своеобразие уже перестает быть возрастным и переходит в разряд патологии. Эта задержка говорит о существовании каких-то особых патологических причин, мешающих ребенку своевременно овладеть правильным произношением звуков.

**Принципы, в соответствии с которыми обусловлено содержание деятельности воспитателя.**

1. Учет последовательного появления звуков при нормальном становлении речевой функциональной системы.
2. Системность в работе по формированию произносительных умений у детей.
3. Предметно-практическая направленность обучения.
4. Осуществление дифференцированного подхода в формировании произносительной стороны речи детей.
5. Коммуникативная направленность обучения.
6. Дозирование речевых упражнений с учетом возраста и психологических и педагогических особенностей детей.

**Методы профилактики нарушений звукопроизношения.**

Составляющие комплексного подхода к **профилактике нарушений звукопроизношения**, доступные воспитателю:

- артикуляционная гимнастика;

- дыхательная гимнастика;

- пальчиковая гимнастика;

- развитие фонематического слуха.

**Артикуляционная гимнастика.**

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

**Дыхательная гимнастика**

Хорошо развитое речевое дыхание, с помощью упражнений поможет развить произношение звуков и слогов, которые в дальнейшем превратятся в четкие и понятные слова. Поэтому очень важно проводить занятия по дыханию у детей с раннего возраста или только начинающих произносить слова и фразы, для предотвращения речевых нарушений в будущем.

**Фонематический слух**

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка.

В Методических рекомендациях представлен практический материал для каждой составляющей, который воспитатели могут использовать в работе с детьми.

***Формирование коммуникативных навыков у детей***

***с общим недоразвитием речи***

***через использование интерактивных технологий***

*Егорова Оксана Юрьевна,*

*воспитатель* МБДОУ «Детский сад №20

«Кораблик»

В соответствие с ФГОС ДО в настоящее время перед всеми дошкольными образовательными организациями встала задача по поиску инновационных методов для качественной организации воспитательно-образовательного процесса.

Главным условием развития личности ребенка в дошкольном возрасте является общение. Поэтому задача педагога специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия детей друг с другом, детей и взрослого. Для решения этой задачи я использую интерактивные технологии.

Образовательный процесс, в основе которого лежит интерактивное обучение, организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. В процессе освоения учебного материала, дошкольники осуществляют совместную деятельность, это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями. Причем это происходит в доброжелательной обстановке и при взаимной поддержке друг друга.

Наиболее трудоёмкими по организации и сложными, как для воспитателя, так и для самих воспитанников, являются занятия по развитию связной речи и коммуникативных навыков у детей.

Организация интерактивного обучения проходит в разных формах. Например, индивидуальная форма, предполагает самостоятельное решение поставленной задачи каждым ребенком; парная форма, используется для решения заданий в паре; при групповом подходе дети делятся на подгруппы; если задание выполняют все участники одновременно, данная форма называется коллективная или фронтальная.

**Цель интерактивного обучения** – создание комфортных условий обучения, при которых ребенок чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществлялось постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

* **средняя группа** – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
* **старшая группа** – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
* **подготовительная к школе группа** – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

**Краткая характеристика интерактивных методов в логопедической работе по формированию коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи**

**«Работа в парах»**

Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения.

**«Хоровод»**

На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Педагог с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

**«Цепочка»**

Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

**«Карусель»**

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

**«Интервью»**

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

**«Работа в малых группах» (тройках)**

В режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Применение технологии групповой работы «в тройках» дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения    становится ведущим.

**«Аквариум»**

«Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют сою мысль.

**«Большой круг»**

Технология «Большой круг» - это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

**«Дерево знаний»**

Для успешного овладения ребенка коммуникативной деятельностью внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки-картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

Метод **«мозгового штурма»** является оперативным методом решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество возможных вариантов решения, из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Исходя из вышесказанного, на практике использую интерактивные формы в целом, или же взяв элементы, которые более целесообразны к определенному возрасту. Именно интерактивные методы позволяют создавать учебную среду, в которой теория и практика усваиваются одновременно, а это дает возможность воспитанникам формировать характер, развивать мировоззрение, логическое мышление, связную речь; формировать критическое мышление; выявлять и реализовать индивидуальные возможности. При этом учебно-воспитательный процесс организуется так, что дети ищут связь между новыми и уже полученными знаниями; принимают альтернативные решения, могут сделать «открытие», формируют свои собственные идеи и мысли с помощью различных средств; учатся сотрудничеству.

Все перечисленные формы работы способствуют формированию адекватной самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной их которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Работа по формированию навыков коммуникации у детей с нарушениями интеллектуального развития характеризуется большой спецификой, которая обусловлена особенностями высшей нервной деятельности, психологическими особенностями, а также симптоматики, механизмов, структуры дефекта у данной категории детей.

Задача воспитателя – обеспечить детям максимальную речевую активность на занятиях, которая бы не только формировала необходимые коммуникативные навыки, но обеспечивала бы коррекцию всех сторон личности аномального ребёнка: коррекцию высших психических функций, коррекцию эмоционально-волевой сферы, предупреждение поведенческих отклонений, обеспечение здорового физического и нервно-психического состояния.

Всё это помогают реализовать интерактивные методы.

***Лэпбук по развитию творческих способностей в речевом развитии у детей младшего дошкольного возраста***

*Кощенко Наталья Леонидовна, воспитатель,*

МАДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Лэпбук по развитию творческих способностей в речевом развитии у детей младшего дошкольного возраста. Данное пособие является средством развивающего обучения: развивает речь, творческие, артистические способности, воспитывает интерес к художественной литературе, учит инсценировать эпизоды сказок, тренирует память, внимание. Материал из лэпбука можно использовать как в и совместной деятельности детей и взрослых, так и в индивидуальной работе с детьми.

Лэпбук представляет собой папку с разворотами, состоящую из 4 страниц. Пособие предназначено для детей младшего возраста. Лэпбук включает: дидактические игры, игровые упражнения, картотеки, раскраски, театральные атрибуты.

**Д/игра «Расскажи сказку»** - в этом кармашке находятся карточки серии картинок, фиксирующих образы сюжетов сказки по порядку.

**Цель:** Научить детей составлять рассказ по серии картинок, развивать память и речевое общение.

**Загадки** (картинки с отгадками на обратной стороне).

**Цель:** Развитие сообразительности, логического мышления.

**Раскраски «Назови сказку и раскрась».**

**Цель:** развить творческие способности ребенка, прививает художественный вкус, дает ребенку возможность познакомиться с различными цветами. Также развивается усидчивость, усердие.

**Дидактическая игра "Собери картинку"**

**Цель:** учить детей работать по образцу, составлять целое из частей.

**«Мои любимые игрушки»**

**Цель:** закрепление стихотворений Агния Барто, умение их рассказывать выразительно, драматизация стихотворений

**Дидактическая игра «Что растет на дереве?»**

**Цель:** умение составлять последовательный рассказ, закрепление мелкой моторики рук

**Дидактическая игра «Маша с мамой в магазине»**

**Цель:** умение связно составлять рассказ об одежде

**Театр на палочках по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба»** (дети совместно с педагогом рассказывают сказку, а затем показывают ее**)**

**Цель:** развитие навыков совместной деятельности, совершенствовать умения выразительно рассказывать сказки.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

* активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
* позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
* развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
* помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
* помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
* позволяет сохранить собранный материал;
* объединяет педагогов, детей и родителей;
* способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
* способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
* обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
* способствует творческой самореализации педагога.

Лэпбук очень увлекательная папка с картинками, в нем можно уместить много информации и различного материала. Которая будет привлекать внимание детей, и способствовать развитию памяти, внимания, мышления и закрепление полученных знаний.

Данное пособие является средством развития творческих способностей, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

**«Социально-коммуникативное развитие дошкольников**

**в условиях внедрения ФГОС ДО»**

***Игры, направленные на социально-коммуникативное***

***развитие старших дошкольников***

*Иванова Лариса Алексеевна,*

*воспитатель* МБДОУ «Детский сад №20

«Кораблик»

Одним из приоритетных направлений развития дошкольника разработчики ФГОС ДО признают социально-коммуникативное.

Развитие коммуникативных умений относится к числу важнейших проблем педагогики и психологии. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит «живого» общения, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В последнее время, вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (телефонная связь, телевидение, Интернет и т.д.), высокой занятости родителей, наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым.

Родители часто не замечают, что дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом.

А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Взаимоотношения с другими людьми зарождается и наиболее интенсивно развивается в детстве.

Социально – коммуникативное развитие дошкольника в соответствии с ФГОС ДО предусматривает:

• усвоение норм, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

• развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

• развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

• формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

• формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

Социально – коммуникативное развитие дошкольника направлено на решение следующих задач:

• Формирование положительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родины.

• Формирование основ собственной безопасности и безопасности окружающего мира «в быту, социуме, природе».

• Овладение элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе первичных ценностно- моральных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

• Овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

• Развитие эмоционально – ценностного восприятия произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

Опыт работы показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах.

Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего.

Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Именно поэтому нам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать.

Надо научить ребёнка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам.

Взаимодействуя со сверстниками, ребенок более самостоятелен и независим, он начинает точно оценивать себя и других, растет его способность выстраивать совместную деятельность.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми - необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности.

Общение является важным элементом любой игры. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Если создать условия для игрового общения в детском саду и дома, то развитие и совершенствование форм, видов и средств общения у детей пройдет быстрее и успешнее.

Вашему вниманию, я предлагаю игры на развитие коммуникативных навыков. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Данная картотека игр имеет определенные цели и задачи:

1 группа игр направлена на развитие чувства единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров «Клеевой ручеек», «Слепец и поводырь», «Волшебные водоросли»

2 группа игр развивает умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты «Вежливые слова», «Волшебный букет цветов», «Подарок для всех»

3 группа игр учит принимать и решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом «Игры-ситуации», «Коврик примирения», «Руки знакомятся, руки сорятся, руки мирятся»

4 группа игр направлена на развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия «Изобрази пословицу», «Разговор через стекло», «Закорючка»

5 группа игр направлена на создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости «Пресс-конференция», «Пойми меня», «Без маски».

Прогнозируемый результат: целенаправленная работа создает основу для развития у детей положительных нравственных качеств, среди которых важнейшими являются взаимопомощь и отзывчивость, доброта и терпение, дети в процессе воспитания приобретут практический опыт применения этих качеств в повседневной жизни.

Итогом работы является перевод ребенка на новый уровень социального функционирования, который позволяет расширить круг его взаимоотношений и создает условия для более гармоничной и личностно актуальной социализации ребенка в изменяющемся мире.

***Поликультурное воспитание дошкольников через***

***метод проектной деятельности***

*Якутова Светлана Юрьевна,*

*воспитатель* МАДОУ

«Детский сад № 42 «Пингвинчик»

**Цель поликультурного образования** является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания **своеобразия других культур**, искоренение негативного отношения к ним.

Формирование поликультурной личности – это сложный и длительный процесс, который необходимо начинать с раннего детства.

Основываясь на принципах последовательности и культуросообразности можно представить процесс интеграции личности в культуру следующими этапами:

**1 этап -** изучение культуры своего народа;

**2 этап -** сравнение культуры с культурой других народов;

**3 этап -** интеграция в мировую и национальную культуру

***На 1 – м этапе была реализована Методическая разработка, которая представляет собой материал из 3-х частях:*** перспективный план совместной работы с родителями и специалистами; совокупности проектов, связанных друг с другом едиными задачами; сценариями совместных праздников.

*Совместная деятельность с родителями:*

Предусмотрены выступления воспитателей совместно с родителями, исполнение знакомых песен, инсценировки сказок, участие в развлекательных мероприятиях; привлечение родителей к участию в шумовом оркестре, а также самостоятельное выступление на семейном фестивале

*Совместная работа с социальными партнерами:*

* Патриотический клуб «Патриот»;
* Городская библиотека;
* «Уральские следопыты» - спектакли для дошкольников о истории Урала.

*В развлекательные мероприятия* в течении года мы включали элементы, относящиеся к России (например, фольклор, былинных героев – богатыри танцы, песни, видеоклипы…

В речевом и познавательном развитии использовать мультимедиа как источник знакомства с достопримечательностями России, культурными ценностями страны и т.д.

С помощью родителей мы создали наглядные пособия: «Достопримечательности Верхней Салды», «Народы России», Генеалогическое древо)

***На 2 этапе - сравнение культуры с культурой других народов***

У детей возник вопрос: «почему у людей узкие глаза?», следовательно, мною был реализован проект «Страна восходящего солнца»

**Цель проекта:** знакомство с Японией – Страной восходящего Солнца

**Задачи:**

1. познакомить детей с географическим положением Японии, геральдикой, с обычаями, устоями и особенностями японцев;
2. познакомить с национальным костюмом;
3. познакомить с разными видами японской борьбы (сумо, дзюдо, йога);
4. продолжать знакомить с фольклором Японии (народные песни и сказки)
5. развивать творческие способности в продуктивной деятельности;
6. воспитывать уважение к народу Японии, их обычаям, устоям, особенностям.

**Планируемые результаты:**

* Дети умеют отличать флаг Японии от других флагов, умеют различать национальный костюм;
* Знают об особенностях национального этикета;
* Знают об японском искусстве – оригами;
* Проявляют интерес к жизни японцев, их культуре, музыке.

1. **этап -** интеграция в мировую и национальную культуру

Для интеграции в мировую и национальную культуру были выбраны следующие виды деятельности как: игры разных народов, национальные праздники, знакомство с обычаями, творчеством, разучивание песен и танцев.

Большую роль в интеграции играет телевидение. Образцами для подражания являются герои мультфильмов, кино. Поэтому большой выбор одежды в стиле экранных героев. Очень разнообразны технологии изготовления и декорирования одежды ( вышивки).

Таким образом, отсутствие перевода иностранных песен приводит к тому, что появляются песни русскоязычные ( « С днем рожденья тебя..»); многие культуры похожи, отличны лишь названия; блюда разных культур у нас на столах в будни и праздники.

Таким образом, происходит сближение культур через культурные ценности.

**«Моделирование развивающей**

**предметно-пространственной среды**

**в условиях внедрения ФГОС ДО»**

***Проект «Модель современной развивающей предметно-пространственной среды в соответствии в ФГОС ДО»***

*Костюничева Роза Ринатовна* ***, воспитатель***

«Детский сад № 39 «Журавлик»

В связи с введением ФГОС ДО к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которые представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации указанных требований является создание развивающей образовательной среды:

- обеспечивающей духовно-нравственное развитие и воспитание детей;

- высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей (законных представителей) и всего общества;

- гарантирующей охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников;

- комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам.

Исходя из этого в МДОБУ «Детский сад № 39 «Журавлик» разработан проект «Модель современной развивающей предметно-пространственной среды в соответствии в ФГОС ДО»

***Цель проекта***: Разработка модели развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей с последующим её формированием и доведением соответствия близким по требованиям ФГОС ДО.

***Задачи проекта:***

1. Изучить новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников

2. Организовать образовательную среду, способствующую полноценному развитию детей с учетом их потребностей и интересов;

3. Создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной);

4. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной

развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

***Сроки реализации проекта***: сентябрь 2017-июль 2019 гг.

***Ожидаемые результаты реализации проекта***

1. Педагогами изучены новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников

2. Организована развивающая предметно-пространственная среда согласно требованиям ФГОС, которая способствует полноценному развитию детей с учетом их возрастных потребностей и интересов

3. У педагогов сформированы понятия: развивающая предметно-пространственная среда, принципы, функции развивающей предметно-пространственной среды, а также практические навыки в построении в группах развивающей среды соответственно ФГОС

4. Родители содействуют созданию комфортной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

***Этапы и мероприятия реализации проекта***

Подготовительный этап сентябрь 2017 – декабрь 2017г.г.

Реализационный этап декабрь 2017 – май 2019г.г.

Заключительный этап май-июль 2019 г.г.

***Качество реализации проекта***

оценивается с помощью следующих процедур:

-самооценка, самообследование;

-внутренний контроль;

-анкетирование участников проекта;

-отчёты;

-презентации по реализации проекта;

-мониторинг и т.д.

***Перспектива развития проекта***

Таким образом, за 2,5 года коллектив сумеет сделать так, чтобы предметно – развивающая среда стала соответствовать всем требованиям нормативных документов и  ФГОС ДО. Ожидается, что в проекте примут участие 80 – 90 % сотрудников ДОУ. В ходе его реализации заметно повысится  уровень профессионального мастерства педагогов по данной теме. К созданию предметной среды могут быть привлечены не менее 50% родителей, что поможет налаживанию взаимодействия с ними. Преимущество созданной среды в том, что появится возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Ожидается, что воспитанники меньше будут конфликтовать между собой: редко ссориться из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку будут увлечены интересной деятельностью. Планируется, что значительно возрастет продуктивность самостоятельной деятельности: в течение дня дети смогут создать и выполнить много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и т.

***Многофункциональная ширма***

***как элемент предметно - развивающей среды группы***

*Сулима Надежда Александровна*

*воспитатель* МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), организация развивающей предметно-пространственной среды, на сегодняшний день, является особо актуальной. Она  должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Проектирование предметно-развивающей среды, реализующей принцип индивидуализации в соответствии с ФГОС ДО, дало возможность включению в пространство группы ширмы – трансформер. Тем самым, решив проблему ограниченного пространства, многофункциональности, безопасности  для использования в игровой и театрализованной деятельности детей.

Цель данного элемента: формирование коммуникативных навыков у дошкольников в процессе игровой и театрализованной деятельности.

Основные задачи:

- развивать творческую активность в самостоятельной театрализованной и сюжетно-ролевой игре

- способствовать обогащению сюжетов игры, умение устанавливать ролевые отношения, вести диалог, создавать обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровой ситуации.

- воспитывать доброжелательные отношения между детьми в игре.

- дать детям возможность получать положительные эмоции и удовольствие от процесса игры.

Напольная ширма-трансформер является очень интересным элементом интерьера группы, а также соответствует требованиям ФГОС ДО, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде группы:

Трансформируемость - возможность перемещать ширму в пространстве группы в зависимости от игровой ситуации.

Полифункциональность и доступность - возможность разнообразного использования, не требует жестко закрепленных способов применения.

Вариативность – специальные соединители позволяют менять размер и форму ширмы по желанию детей. На одну такую ширму я сшила несколько тематических чехлов. Чехлы съемные, т. к. закрепляются на тесьму-липучку, что позволяет быстро и легко снять или закрепить к раме.

Безопасность – основа ширмы изготовлена из полипропиленовых труб диаметром 2,5 см. Материал соответствует требованиям по обеспечению надёжности и безопасности его использования. Состоит из четырех частей в виде оконных рам размером 100/50, тем самым принимает устойчивое положение в процессе игры. Каждая стороны припаяна при помощи уголков.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Ширму-трансформер удобно хранить. Детали легко складывать и разбирать, так как имеются съемные крепления.

Описание ширмы-трансформер.

Одна часть ширмы – это « дом», предназначенный для организации сюжетно – ролевой игры «Семья». « Дом» состоит из четырех рамок. На рамках размещаются:

-часы с передвигающимися стрелками, с помощью которых дети могут закреплять знания о частях суток, ориентироваться во времени, а в старшем возрасте – знакомиться с единицами времени;

-плечики для одежды, которые удобно крепятся на раме;

-кармашки из ткани, в которых находятся игровые атрибуты, предназначенные для сюжетно – ролевой игры « Семья», а также предметы, необходимые каждой девочке ( расчёска, зеркальце, украшения и т. д.);

-тканевые кармашки для мини – мастерской (инструменты), а также для спортивного инвентаря ( гантели, косички, кегли, эспандер) для выполнения спортивных упражнений. Можно положить в кармашки шнуровку, различные застёжки для развития мелкой моторики руки, верёвки – для завязывания и развязывания узлов. Дети могут использовать кармашки и по своему желанию, применять различные игровые атрибуты в соответствии с замыслом своей игры.

С помощью этой части ширмы, возможно, реализовать Гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста. Ширма может также использоваться и как уголок уединения, где ребёнок может отдохнуть, побыть один, посмотреть книгу.

Следующая часть ширмы отведена для театрализованной деятельности. С внутренней стороны оформлена разными по ширине кармашками (для хранения театральных кукол, игрушек и сказочных персонажей). Эта часть ширмы имеет

« окно» со шторкой и может использоваться:

-для знакомства детьми с разными видами театра ( пальчиковый, куклы « Би – Ба – Бо», настольный театр и др);

-для различных видов театрализованной игры (разминки, этюды, игры с движениями, импровизации, игры – инсценировки, игры – имитации ,сказки, спектакли);

-для проведения дидактических, словесных игр и упражнений: « Угадай сказку»,

« Какой, какая, какое, какие?», « Обезьянки», « Загадки», « Кого не стало?»,

« Скажи, как я», « Продолжи предложение», «Что изменилось?» и т. д.

Перестроить ширму можно, сняв чехлы, разобрать рамки и собрать из них корабль.

Ожидаемые результаты:

- дети активны, играют дружно, умеют договариваться и распределять роли;

- дети способны действовать в соответствии с выбранной ролью, вести ролевой диалог, создавать ролевую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители;

- дети могут действовать в реальной и воображаемой ситуации;

- обеспечение благоприятного климата в группе;

- используя в работе ширму-трансформер, созданы условия для развития коммуникативных навыков, а также мышления, воображения, творчества.

Многофункциональная ширма может использоваться в любых дошкольных образовательных учреждениях.

***Развивающая среда своими руками как условие для сотрудничества и взаимообучения детей***

*Надыршина Елена Борисовна,*

*воспитатель* МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»

Организация развивающей среды в ДОО с учётом ФГОС ДО должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Создавая развивающую среду своей группы, я активно использую стены.

Выбрала бюджетный вариант оформление стен своими руками и руками дошкольника, это – бумажные аппликации.

Бумажные аппликации простой и очень эффектный способ "оживить" стены. Готовые шаблоны можно найти в сети Интернет или нарисовать самим. Понадобится только цветная бумага, клей, ножницы и фантазия.

Этот способ примечателен тем, что к нему можно успешно подключить самих детей. Уже с самых ранних лет они любят возиться с бумагой и клеить, так почему бы не пустить этот энтузиазм на благое дело? Выбор аппликаций ограничен лишь вашей фантазией: можно задекорировать стену вереницей гирлянд, красивыми шариками, восхитительными объемными цветочками и т.д. И самое главное: такое оформление стен создаст в детском саду в целом и в сознании каждого ребенка в частности приятное ощущение праздника.

Театр начинается с вешалки, а детский сад — с приёмной. Наша приёмная создает положительный эмоциональный настрой для детей и родителей. Всё оформление в приёмной нашей группы, сделано руками детей.

Идея оживить стены в приёмной возникла мгновенно. В преддверии Нового Года, захотелось создать праздничную атмосферу для детей и их родителей. Договорились с детьми подготовительной группы, сделать подарок – сюрприз для родителей. И начали трудиться!

Работа шла по подгруппам. Ни один ребёнок не остался не занятым, одна подгруппа вырезала по шаблонам, а в это время другие дети уже раскрашивали изображения. Ведь именно подгрупповая форма работы объединяет детей, и помогает урегулировать и снять конфликтные ситуации, создаёт условия для взаимодействия, сотрудничества и взаимообучения детей

Таким образом, мы с детьми создали необычный интерьер в приёмной комнате и незабываемый сюрприз для родителей! Стену оформили в виде «Новогодней открытки», использовали различные виды техники работы с бумагой: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, бумагокручения. И оживили картину с помощью подвешенных на нити снежинок и звёздочек.

Использование нетрадиционных техник работы с бумагой:

* Развивает способности к мелким движениям руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания.
* Развивает пространственное воображение.
* Знакомит детей с основными геометрическими понятиями.
* Стимулирует развитие пространственной и моторной памяти, учит концентрации внимания.

Детям очень понравилась такая идея работы по оформлению стены в приёмной. И в последующем мы совместно с детьми начали придумывать различные сюжеты оформлений на другие темы, и представляли, что же мы увидим в следующий раз на нашей «Волшебной стене»!

Оформление «Волшебной стены»в нашей приёмной менялось посезонно. Радовали глаз, такие объёмные композиции, как:

* «Жизнь в лесу зимой»
* «Весеннее настроение»
* «Лето пришло!»
* «Цветущий сад»
* **«**Осень золотая»
* **«**Новый год у ворот»
* «Новогодняя геометрия»
* «Деревья зимой»
* «Летняя лужайка»
* «Осень в лесу»
* «Животные в зимнем лесу»
* «Коллаж к 23 Февраля»

С недавнего времени, у меня возникла идея оформлять лестничный пролёт, чтобы дети, заходя уже в детский сад смогли почувствовать атмосферу приближающегося праздника. Уже были созданы работы на тему:

* Выпускной
* Новый год

Все вышеперечисленные работы, по оформлению стен, размещены на видеохостинге «Дошкольник», <https://www.youtube.com/Дошкольник>.